

## FILIPPO LATTANZI - Percussionist



Considered one of the most interesting and complete artists of his generation, much appreciated by specialized magazines; the American *Percussive Notes* defines him, in a review of his CD's, one of the most interesting interpreters and exponents of the marimba world scene, defining the recordings *catalysing*, attentive to stylistic details and with a clear historical-philological vision demonstrated by few interpreters.

Lattanzi's artistic activity includes many solo concerts that have led him to perform in several states, including Argentina, Australia, Canada, Colombia, France, Germany, Greece, Holland, Poland, Portugal, South Korea, Spain, Romania, Thailand, Turkey, United States, Switzerland and Venezuela, welcomed in prestigious concert halls such as the Musikalle in Hamburg, the Chopin Academy in Warsaw, the Prague Concert Academy, the Piccolo *Teatro alla Scala* of Milan, the *Konzertsaal KKL* in Lucerne.

Alternating with the soloist activity collaborations with important chamber formations such as the *NexTime Ensemble*, the *Arnold Schoenberg Choir* of Vienna and the *Aterballetto* Dance Company of Reggio Emilia, with which he opened several editions of international music festivals, such as *Di Nuovo Musica*, *Ferrara Musica* and the *La Biennale di Venezia* Festival (Venice).

Since 2005 he has been the artistic director of the *World Percussion Movement* and he still directs him actively collaborating with the dance movement *World Dance Movement* (founded by choreographer Michele Assaf), and participating in prestigious events in which, among others, some of the most important international artists such as Steve Reich, and choreographers of international prestige such as the American Desmond Richardson and the French Bruno Collinet.

He has to his credit many first recordings and first Italian and world performances of works for marimba solo and Concertos for marimba and percussion by authors such as Richard Rodney Bennett, Luciano Berio, Luis De Pablo, Jean-Pierre Drouet, Vinko Globokar, Gerard Grisey, Gabriela Ortiz, Toshiro Osokawa, Kaija Saariaho, Joseph Schwantner, Toru Takemitsu, Andrew Thomas, Alejandro Viñao, for the record labels Koch-Schwann-Aulos, Naxos, Forlane, Tactus, Dad Records, for the Radio and Television of Italian Switzerland.

He regularly gives master classes at festivals, universities, and music conservatories in the United States, Australia, Argentina, Colombia, Venezuela, Thailand, South Korea, Belgium, Germany, Greece, Holland, Lithuania, Portugal, Spain and Turkey.

He is regularly invited to take part in international juries in marimba competitions, including the *Universal Marimba Competition* (Belgium), the *Australian Marimba Competition* in Melbourne (Australia), *Concours International de Marimba* in Paris, the *Percussive Arts Society* (USA), *Tomarimbando* Percussion Festival (Portugal), Valencia Percussion Festival & Competition (Spain), *Jeju International Brass and Percussion Competition* (South Korea), Princess Vadhana Galyani Institute of Music - International Ensemble Competition (Bangkok, Thailand), Thailand International Percussion Festival (Bangkok, Thailand).

Since 2001 Filippo Lattanzi is the artistic director of the Italian label DAD RECORDS which has under his belt 126 titles ranging from ancient music to classical, contemporary and jazz. Among his activities, we can also mention his important knowledge demonstrated over the years as Ton Meister (Technician and director of registration) in which he offered his expertise to labels of national and international prestige as the European *TACTUS*, *Stradivarius*, *Azzurra Records*, *VelNet*, *DAD RECORDS* and to important theater orchestras like Fondazione Teatro Petruzzelli for which, thanks to his work, they received the *Abbiati* award, which is considered one of the highest awards by Italian music critics.

The Petruzzelli Foundation, one of Italy's most prestigious symphony Italian opera houses, has commissioned a concerto for percussion and orchestra to the Italian composer Carlo Boccadoro. The Concerto, dedicated to Lattanzi and entitled "Cat and Mouse," will be premiered on June 7 this year and will be conducted by the French conductor Pascal Rophé.

Born in Bari where he began the course of musical studies, graduating with full marks and praise. He then specialized with Maestro Gastone Sylvestre at the Conservatoire National de Region *Rueil Mailmaison* in Paris, obtaining, for four consecutive years, the gold medal and the *Premier Prix de la Musique à l'unanimité et Félicitations*. In '98 he was also conferred, for the first time unanimously, the *Prix Spécial de Virtuosité en Marimba*, in whose prestigious commission are placed composers of the caliber of George Aperghis and Carlos Alsina as well as percussionists like Jean-Pierre Drouet and Willy Coquillat.

At the same time, he perfected with Michael Rosen at the *Oberlin College of Music* in the United States, with Robert Van Sice at the *Royal Conservatory* of Rotterdam and with Leigh Howard Stevens at the *Royal Academy of Music* in London.

He also perfected his jazz language at *Berklee College of Music* in Boston and, at the same time, with some of the most prominent drummers on the international scene such as Peter Erskine, Tommy Igoe, Dafnis Prieto, John Ramsay, Antonio Sanchez, Steve Smith, and Dave Weckl. His latest performances have been enjoyed alongside artists such as Marco Pacassoni, Alex Acuna, and Amik Guerra.

In recent years, he has undertaken the activity of conductor, also bringing to the stage contemporary works premiered by composers such as Gianni Francia and Biagio Putignano.

Lattanzi performs all over the world, as endorsers, for *ADAMS* Musical Instruments, *Innovative Percussion* Mallets, *GRETSCHE* Drums, *SABIAN* Cymbals, *DAD RECORDS* and *GM-AUDIO* in-ear headphones.

ITALIANO

FILIPPO LATTANZI - Percussionista



Considerato uno degli artisti più interessanti e completi della sua generazione, molto apprezzato dalle riviste specializzate; l'americana Percussive Notes lo definisce, in una recensione dei suoi CD, uno dei più interessanti interpreti ed esponenti della scena mondiale della marimba, definendo le registrazioni catalizzanti, attente ai dettagli stilistici e con una chiara visione storico-filologica dimostrata da pochi interpreti.

L'attività artistica di Lattanzi comprende numerosi concerti solistici che lo hanno portato a esibirsi in diversi Stati, tra cui Argentina, Australia, Canada, Colombia, Francia, Germania, Grecia, Olanda, Polonia, Portogallo, Corea del Sud, Spagna, Romania, Thailandia, Turchia, Stati Uniti, Svizzera e Venezuela, accolto in prestigiose sale da concerto come la Musikalle di Amburgo, l'Accademia Chopin di Varsavia, l'Accademia dei Concerti di Praga, il Piccolo Teatro alla Scala di Milano, la Konzertsaal KKL di Lucerna.

All'attività solistica alterna collaborazioni con importanti formazioni cameristiche come il NexTime Ensemble, il Coro Arnold Schoenberg di Vienna e la Compagnia di Danza Aterballetto di Reggio Emilia, con cui ha aperto diverse edizioni di festival musicali internazionali, come Di Nuovo Musica, Ferrara Musica e il Festival La Biennale di Venezia (Venezia).

Dal 2005 è direttore artistico del World Percussion Movement e lo dirige tuttora collaborando attivamente con il movimento di danza World Dance Movement (fondato dal coreografo Michele Assaf), e partecipando a prestigiosi eventi a cui partecipano, tra gli altri, alcuni dei più importanti artisti e coreografi di prestigio internazionale come l'americano Desmond Richardson e il francese Bruno Collinet.

Ha al suo attivo numerose prime registrazioni e prime esecuzioni italiane e assolute di opere per marimba sola e Concerti per marimba e percussioni di autori quali Richard Rodney Bennett, Luciano Berio, Luis De Pablo, Jean-Pierre Drouet, Vinko Globokar, Gerard Grisey, Gabriela Ortiz, Toshiro Osokawa, Kaija Saariaho, Joseph Schwantner, Toru Takemitsu, Andrew Thomas, Alejandro Viñao, per le etichette discografiche Koch-Schwann-Aulos, Naxos, Forlane, Tactus, Dad Records, per la Radio e Televisione della Svizzera Italiana.

Tiene regolarmente master class in festival, università e conservatori di musica negli Stati Uniti, Australia, Argentina, Colombia, Venezuela, Thailandia, Corea del Sud, Belgio, Germania, Grecia, Olanda, Lituania, Portogallo, Spagna e Turchia.

È regolarmente invitato a partecipare a giurie internazionali di concorsi di marimba, tra cui la *Universal Marimba Competition* (Belgio), la *Australian Marimba Competition* di Melbourne (Australia), il *Concours International de Marimba* di Parigi, il *Percussive Arts Society* (USA), il *Tomarimbando Percussion Festival* (Portogallo), Valencia Percussion Festival & Competition (Spagna), *Jeju International Brass and Percussion Competition* (Corea del Sud), *Princess Vadhana Galyani Institute of Music - International Ensemble Competition* (Bangkok, Thailandia), *Thailand International Percussion Festival* (Bangkok, Thailandia).

Dal 2001 Filippo Lattanzi è direttore artistico dell'etichetta italiana DAD RECORDS che ha all'attivo 126 titoli che spaziano dalla musica antica a quella classica, contemporanea e jazz. Tra le sue attività, si possono citare anche le importanti conoscenze dimostrate negli anni come Ton Meister (Tecnico e direttore di registrazione) in cui ha offerto la sua esperienza a

etichette di prestigio nazionale e internazionale come l'europea *TACTUS*, *Stradivarius*, *Azzurra Records*, *VelNet*, *DAD Records* e, inoltre, importanti orchestre di teatri lirico sinfonici italiani come la Fondazione Teatro Petruzzelli per la quale, grazie anche al suo lavoro, la Fondazione Petruzzelli ha ricevuto il premio Abbiati, considerato uno dei massimi riconoscimenti della critica musicale italiana.

La Fondazione Teatro Petruzzelli, ha commissionato un concerto per percussioni e orchestra al compositore italiano Carlo Boccadoro. Il concerto, dedicato a Lattanzi ed intitolato "Cat and Mouse", sarà eseguito in prima assoluta il 7 giugno di quest'anno e sarà diretto dal direttore francese Pascal Rophé.

È nato a Bari dove ha iniziato il corso di studi musicali, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Si è poi specializzato con il Maestro Gastone Sylvestre presso il *Conservatoire National* di Rueil Mailmaison a Parigi, ottenendo, per quattro anni consecutivi, la medaglia d'oro e il *Premier Prix de la Musique à l'unanimité et Félicitations*. Nel '98 gli viene anche conferito, per la prima volta all'unanimità, il *Prix Spécial de Virtuosité* en Marimba, nella cui prestigiosa commissione vengono inseriti compositori del calibro di George Aperghis e Carlos Alsina e percussionisti come Jean-Pierre Drouet e Willy Coquillat.

Allo stesso tempo, si è perfezionato con Michael Rosen al *Oberlin College of Music* negli Stati Uniti, con Robert Van Sice al *Royal Conservatory* di Rotterdam e con Leigh Howard Stevens alla *Royal Academy of Music* di Londra.

Si è inoltre perfezionato nel linguaggio jazzistico al *Berklee College of Music* di Boston e, allo stesso tempo, con alcuni tra i più importanti batteristi della scena internazionale come Peter Erskine, Tommy Igoe, Dafnis Prieto, John Ramsay, Antonio Sanchez, Steve Smith, Dave Weckl. Le sue ultime performance sono state apprezzate al fianco di artisti come Marco Pacassoni, Alex Acuna e Amik Guerra.

In questi ultimi anni ha intrapreso l'attività di direttore d'orchestra portando in scena, inoltre, opere contemporanee in prima assoluta di compositori quali Francia e Putignano.

Lattanzi si esibisce in tutto il mondo, come endorser, per *ADAMS Musical Instruments*, *Innovative Percussion Mallets*, *GRETSCHDrums*, *SABIANCymbals*, *DAD Records* e *GM-AUDIO* in-ear headphones.