

## **Dicono di lui...**

*I have been disappointed with performances of Bach on marimba in the past, but since hearing the latest extraordinary offerings from Filippo Lattanzi on CD I have been convinced of the efficacy and validity of these transcriptions and gained new confidence in the future of the genre for marimba. I find that I have rediscovered Bach and am overjoyed to hear the music anew and in a new light.*

*The playing is elegant and technically brilliant with seamlessness and suppleness. He has a warm sound and the playing is solid, laced with well-conceived ornamentation. I am particularly impressed with the beautiful recording quality of this CD, which was recorded in Santo Stefano church in Italy. The sound is lavish and warm, especially on the four-part chorale, with just enough reverberation to create the feeling for the listener of being in situ.*

*This musician will serve as catalysts for future marimba players who surely will play Bach with confidence and attention to stylistic details and with a historical perspective that other instrumentalists demonstrate. Anyone who has ever seriously asked whether Bach can be successfully played on marimba should pounce on these CDs.*

**Michael Rosen. Percussive Notes**  
(October 2004)

*The recordings of the Schwanter and Thomas are among the very best available to date. Bennett performance was excellent. It is great to finally have a recording of the Helble pieces, and a very good one at that. I did not know the Hause, and found it to be a very fine work, and again, an excellent recording."*

**Gordon Stout. Marimba artist and performer**  
(December 2003)

*Just a note to say 'hello' and to offer my congratulations on your excellent recording, "Fields.*

**William Moersch**  
**Professor & Chair, Percussion Division**  
**University of Illinois School of Music**

*SUPER CONGRATULATION. I can tell you that you are an excellent player and musician. You sounded really good and musical. Both Bach and the American music are very well performed.*

**Ney Rosauero**  
**Professor & Chair, Percussion Division**  
**University of Miami**

Congratulations on a fine recording and on your superb and beautiful playing!

**Joseph chwantner**

*...incomparabili le sue esecuzioni del Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach alla marimba.*

**Luigi Fait, SUONARE news**

*"This CD is an ideal showcase for the playing of Filippo Lattanzi and his insightful performance of American music informed by and sea-soned with Italian passion.*

**Anna Pellegrino. Percussive Notes**  
(October 2001)

*... il maestro italiano ha creato dei suoni magici che hanno letteralmente incantato il pubblico presente. La sua abilità nel suonare la marimba non è stata solo un piacere per l'udito, ma anche uno spettacolo quanto mai gradevole da vedere. Sotto la guida magistrale delle abili mani del musicista, le quattro bacchette hanno danzato contemporaneamente sui tasti lignei emettendo un susseguirsi di suoni, ora delicati ora più intensi, con grande trasporto e fascino".*

**Johanns Baumer, WOLFSBURGER NACHRICHTEN**

*...Filippo Lattanzi si è manifestato sul suo strumento in tutta la sua grandiosità e perfezione".*

**Hamburg Rundblinck**

*... straordinaria già la sua selezione di brani dalle opere di J.S. Bach: inizia con la prima delle sei sonate per violino solo in sol minore BWV 1001 adattata alla marimba, che suonata da Lattanzi con quattro bacchette anziché col violino, ha suscitato grande stupore per la sua maestria e perfezione. Non meno pregevole l'esecuzione successiva del preludio e fuga in Si bemolle maggiore dal Clavicembalo ben tempetato. Dal ciclo per pianoforte Children's Corner di Claude Debussy, il primo pezzo Doctor Gradus ad Parnassum è stato reso altrettanto sublime dall'interpretazione così virtuosa dell'artista. Poi Lattanzi irrompe nella musica del XX secolo con la sua non meno eccellente esecuzione dal MERLIN di Andrew Thomas..."*

**ALLEGEMEINE PRESS**

*È un artista di distinzione internazionale che si esprime con incredibile maestria tecnica e altrettanta sensibilità musicale. Sono rimasto particolarmente colpito dal suo virtuosismo, e dalla varietà di colori timbrici che è riuscito a far emergere dal suo strumento".*

**Boris Brott, Direttore d'orchestra**

*... è tecnicamente impeccabile e musicalmente sensibile e intelligente.*

**Luciano Berio**

*... ha sbalordito nello sprigionare sonorità ora voluttuose nei colori ora quasi organistiche, sempre seducenti.*

**Luigi Bellingardi – CORRIERE DELLA SERA**

*... il ventiseienne barese Filippo Lattanzi, considerato fra i maggiori virtuosi di marimba a livello mondiale, ha ampiamente confermato le doti cui deve la sua notorietà, entusiasmando il pubblico...*

**Ugo Sbisà, La Gazzetta del Mezzogiorno**